



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ П.И.ЧAIКОВСКОГО



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



# 52-й ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР-КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ-ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ



## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2024

Астраханская консерватория  
Волгоградская консерватория  
Институт музыки, театра  
и хореографии РГПУ  
Казанская консерватория  
Краснодарский институт культуры  
Московская консерватория  
Нижегородская консерватория  
Новосибирская консерватория  
Петрозаводская консерватория  
Российская академия музыки  
Ростовская консерватория  
Санкт-Петербургская консерватория  
Саратовская консерватория  
Северо-Кавказский институт искусств  
Сибирский институт искусств  
Уральская консерватория  
Уфимский институт искусств



*«Консерватории суть высшие специальные музыкально-учебные учреждения, имеющие целью образовывать оркестровых исполнителей, виртуозов на инструментах, концертных певцов, драматических и оперных артистов, капельмейстеров, композиторов и учителей музыки»*

*Первый Устав  
Санкт-Петербургской  
консерватории,  
п. 1. (1866)*

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

От всей души рад приветствовать участников, организаторов и гостей 52-го Всероссийского Смотра-конкурса вокалистов – выпускников музыкальных вузов!

Более чем полувековое успешное развитие этого вокального мероприятия подтверждает его важность и значимость.

Радуется, что число участников прослушиваний возрастает год от года: так в нынешнем Смотре представлены выпускники 17 музыкальных вузов России, отобранные кафедрами сольного пения.

Авторитетное жюри, объединившее выдающихся преподавателей, входящих в Вокальный совет России, выбирает лучших участников, а привлечение к участию в проекте представителей различных концертных организаций, заинтересованных в приглашении на работу молодых вокалистов, открывает им прекрасные перспективы для реализации карьеры.

В этом году гала-концерт победителей Смотра-конкурса уже во второй раз пройдет на сцене Концертного зала Мариинского театра. Лауреаты выступят в сопровождении прославленного Симфонического оркестра Мариинского театра.

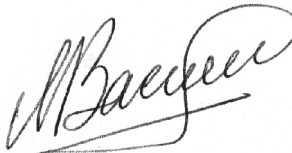
Особо хочется отметить, что в год 180-летия выдающегося русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова, чье имя с честью носит Санкт-Петербургская консерватория, 25 апреля в Концертном зале Мариинского театра в рамках Смотра будет показана его опера «Царская невеста» с участием студентов Санкт-Петербургской консерватории.

Искренне благодарю Валерия Абисаловича Гергиева за столь неоценимую поддержку мероприятия.

Желаю всем участникам ярких выступлений, жюри – открытия новых звезд, а публике – самых прекрасных впечатлений.

*Ректор Санкт-Петербургской консерватории*

**Алексей Васильев**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР  
ИНСТИТУТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

**52 ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР-КОНКУРС  
ВОКАЛИСТОВ – ВЫПУСКНИКОВ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ**

**ПРОГРАММА**



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2024**

---

# ПРОГРАММА 52 ВСЕРОССИЙСКОГО СМОТРА-КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ-ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ

**25–29 АПРЕЛЯ 2024 ГОДА**

**25 АПРЕЛЯ**  
*четверг*  
**НАЧАЛО В 19.00**

**ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА**  
опера Н.А. Римского-Корсакова  
с участием студентов Санкт-Петербургской консерватории

Концертный зал  
Мариинского театра  
(ул. Писарева, д. 20)

**26 АПРЕЛЯ**  
*пятница*  
**НАЧАЛО В 18.00**

**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ СМОТРА  
КОНКУРСНЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ**  
Санкт-Петербургская консерватория, Институт музыки, театра  
и хореографии РГПУ, Петрозаводская консерватория

Институт музыки, театра  
и хореографии РГПУ  
им. А.И. Герцена  
(пер. Каховского, д. 2)

**27 АПРЕЛЯ**  
*суббота*  
**НАЧАЛО В 11.00**

**КОНКУРСНЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ**  
Астраханская консерватория, Волгоградская консерватория,  
Казанская консерватория, Краснодарский институт культуры,  
Московская консерватория, Нижегородская консерватория,  
Новосибирская консерватория, Российская академия музыки,  
Ростовская консерватория, Саратовская консерватория,  
Северо-Кавказский институт искусств, Сибирский институт искусств,  
Уральская консерватория, Уфимский институт искусств

Институт музыки, театра  
и хореографии РГПУ  
им. А.И. Герцена  
(пер. Каховского, д. 2)

**28 АПРЕЛЯ**  
*воскресенье*  
**29 АПРЕЛЯ**  
*понедельник*  
**НАЧАЛО В 11.00**

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
ПО ВОКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ  
МАСТЕР-КЛАССЫ  
ОТКРЫТЫЕ УРОКИ**

Институт музыки, театра  
и хореографии РГПУ  
им. А.И. Герцена  
(пер. Каховского, д. 2)

**28 АПРЕЛЯ**  
*воскресенье*  
**НАЧАЛО В 19.00**

**КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**  
Исполнители – дипломанты 52 смотра вокалистов

Зал Рахманинова  
Мариинского театра  
(ул. Писарева, д. 20)

**29 АПРЕЛЯ**  
*понедельник*  
**НАЧАЛО В 19.00**

**ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ  
52 СМОТРА ВОКАЛИСТОВ**

Концертный зал  
Мариинского театра  
(ул. Писарева, д. 20)



**Владимир Борисович ВАНЕЕВ** (Санкт-Петербург)

*Председатель научно-методического совета по вокальному искусству, заведующий кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, профессор*

Народный артист России, Лауреат Государственной премии России, Лауреат всероссийских и международных конкурсов, Лауреат конкурса им. Ф.И. Шаляпина в Казани (1993, Гран-при), Лауреат II премии конкурса вокалистов в Париже (1990), Лауреат III премии и премии лучшему басу конкурса «Вердиевские голоса» в Италии (1990), Лауреат II премии конкурса вокалистов в Перми (1987). Владимир Ванеев получил музыкальное образование в Горьковской государственной консерватории. По окончании консерватории в 1986 году был приглашен в государственный академический Малый театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского, на сцене которого исполнил партии Досифея («Хованщина»), Галицкого, Кончака («Князь Игорь»), Гремона («Евгений Онегин»), короля Рене («Иоланта»), Монтероне, Спарафучиле («Риголетто»), Филиппа II и Инквизитора («Дон Карлос»). С 1997 года Владимир Ванеев входит в состав оперной труппы Мариинского театра. Среди басовых партий, исполняемых артистом на сцене Мариинского театра: Руслан («Руслан и Людмила»), Борис Годунов и Пимен («Борис Годунов»), Досифей и Хованский («Хованщина»), Кончак, князь Галицкий и князь Игорь («Князь Игорь»), Кочубей и Мазепа («Мазепа»), Грязной («Царская невеста»), Томский («Пиковая дама»), Король Рене («Иоланта»), Филипп II («Дон Карлос»), Амонасро («Аида»), Фиеско («Симон Бокканегра»), Скарпиа («Тоска»), Голландец («Летучий голландец»), Вотан («Золото Рейна»),

«Валькирия»), и многие другие.

Владимир Ванеев гастролировал в США, Японии, Германии, Франции, Англии, Испании, Италии, Голландии, Португалии, Бельгии, Норвегии, Финляндии, Польше, Израиле, Турции, Польше, Австрии, Новой Зеландии, Литве. В качестве приглашенного солиста певец выступал на сценах известнейших оперных театров и крупнейших концертных залов, исполнил ведущие оперные партии. С участием Владимира Ванеева созданы CD записи четырнадцатой симфонии Шостаковича (Оркестр Западногерманского радио, 1998), опер «Борис Годунов» (Philips Classics, 1998), «Обручение в монастыре» (Philips Classics, 1998), «Паризина» Масканьи (Оркестр Радио Франции), «Любовь к трем апельсинам» (Philips Classics, 2002), «Симон Бокканегра» (Новая Зеландия, 2002), а также CD и DVD-записи вокально-симфонической поэмы «Колокола» Рахманинова (Оркестр Западногерманского радио, 2007), опер «Леди Макбет Мценского уезда» (Амстердам, 2006), «Хованщина» (Барселона, 2007), «Соловей» (Кельн, 2012), «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (2012). В 2006 году по приглашению Народной артистки России Ирины Петровны Богачевой, начинает преподавательскую деятельность в Санкт-Петербургской консерватории. С ноября 2019 года Владимир Ванеев – заведующий кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской консерватории.



**Михаил Суменович АГИН (Москва)**

*Сопредседатель и ответственный секретарь научно-методического совета по вокальному искусству, заведующий кафедрой сольного академического пения Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор*

Окончил Ростовскую консерваторию (класс профессора А.П. Беляевой). В период обучения в вузе стал лауреатом Первой премии конкурса молодых музыкантов-исполнителей. В течение 11 лет работал солистом-вокалистом ряда филармоний, много гастролировал по стране. Педагогическую деятельность начал в 1980 году. Одновременно с работой в РАМ им. Гнесиных шесть лет работал профессором-консультантом на кафедре сольного пения в Нижегородской консерватории, трижды выезжал в Южную Корею, где в Сеульской консерватории вел класс сольного пения и проводил мастер-классы. С 2011 года – заведующий кафедрой сольного академического пения РАМ им. Гнесиных. Подготовил 75 выпускников, которые успешно работают в оперных и музыкальных театрах, солистами филармоний и концертных организаций, занимаются педагогикой. Шестеро из них получили почетные звания Народного и Заслуженного артиста России, более половины стали лауреатами всероссийских и международных вокальных конкурсов и фестивалей. Профессор М.С.Агин ведет класс сольного и камерного пения, дипломные рефераты, читает лекции по курсу «Основы вокальной методики» и «Исто-

рии вокального искусства», автор новых программ по таким дисциплинам, как «Мастера вокального искусства» и «Изучение кантатно-ораториального репертуара». М.С.Агин занимается научно-методической и исследовательской деятельностью. Им опубликовано в печати свыше 180 работ, в том числе книги, статьи, программы, учебные пособия, нотные сборники и т.д. С 1996 г. М.С.Агин член президиума Российской общественной академии голоса, стоял у истоков создания Междисциплинарного научно-практического журнала «Голос и речь». Являясь председателем вокально-методической секции академии, был организатором и участником двух международных конгрессов и первого в России конкурса вокальных и речевых педагогов (2010). М.С.Агин председатель всероссийской коллегии вокальных педагогов. Заслуженный деятель искусств профессор М.С.Агин в 2015 г. вошел в состав координационного Совета по музыкальному образованию при Министерстве культуры России. М.С.Агин является организатором и руководителем международного конкурса вокалистов им. Н.Шпиллер «Шедевры русской музыки», который с 2014 г. проводится на базе РАМ им. Гнесиных.



**Галина Степановна  
АЛЕКСЕЙКО** (Владивосток)  
*Профессор кафедры сольного  
пения и оперной подготовки  
Дальневосточного государственного  
института искусств*

Заслуженная артистка России (1999), профессор (2001). Окончила Дальневосточный педагогический институт искусств (класс М.Я. Болотовой) в 1969 г. Г.С. Алексейко – известная на Дальнем Востоке певица (меццо-сопрано). Она подготовила более 20 концертных программ вокальной оперной и камерной музыки разных эпох и стилей, дала множество концертов. Многие произведения впервые прозвучали на Дальнем Востоке и продолжают жить в фондовых записях на радио. В оперной студии Г.С. Алексейко спела партии Ольги и Няни («Евгений Онегин»), Марты («Иоланта»), Сузуки («Мадам Баттерфляй»), а также сцены из опер «Кармен», «Аида» (Амнерис), «Риголетто» (Мадалена), «Молодая гвардия» (У. Громова), «Тихий Дон» (Аксинья), «Не только любовь» (Варвара). Работает на кафедре с 1975 г. Преполагает сольное и камерное пение, вокальный ансамбль, оперный класс, педагогическую практику, музыкальное исполнительство и педагогику. Подготовила более сорока выпускников и четыре ассистента-стажёра. Многие из них работают в музыкальных театрах, филармониях, средних и высших учебных заведениях в России и за рубежом. Многолетний педагогический опыт, большая исполнительская практика нашли отражение в учебно-методических работах. В 2011 году издана «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для мейццо-сопрано». За многолетний плодотворный труд, большой вклад в сохранение и развитие музыкальной культуры имеет благодарность Министерства культуры РФ.



**Вера Павловна  
БАРАНОВА** (Красноярск)  
*Заведующая кафедрой сольного  
пения и оперной подготовки  
Сибирского государственного  
института искусств  
им. Д. Хворостовского, профессор*

Окончила Красноярский институт искусств, класс преподавателя Н.П. Жаровой (1993). Солистка оперы Красноярского театра оперы и балета. За 25 лет исполнила более 40 партий в спектаклях мирового оперного репертуара. Регулярно пела в концертах Красноярской краевой филармонии в сопровождении Красноярского академического симфонического оркестра, Красноярского филармонического русского оркестра, Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Красноярского камерного оркестра и др. Работала под руководством выдающихся дирижеров современности, таких как Андрей Аниханов, Анатолий Бардин, Петр Грибанов, Василий Петренко, Джованни Фролио (Италия), Роберто Джанола (Италия), Виктор Бокман (Швейцария), Хууб Бартц (Нидерланды), Пауль Ван Гулик (Нидерланды), Линь Тао (Китай) и др. Пела на сценах Нидерландов, Швейцарии, Англии, Франции, Финляндии, США, Аргентины, Монголии, Сербии. Свою исполнительскую деятельность успешно сочетает с преподаванием в Красноярском институте искусств, профессор кафедры вокала (2018). В 2009-12 гг. – художественный руководитель оперной труппы Красноярского театра оперы и балета. Благодаря ее инициативе в театре состоялись четыре международных фестиваля «Парад звезд в оперном». Автор и организатор проекта «Золотые голоса Сибири».





**Наталья Казбулатовна**

**ГАСТАШЕВА** (Нальчик)

*Заведующая кафедрой вокального искусства Северо-Кавказского государственного института искусств, профессор*



**Татьяна Валерьевна ГОРБУНОВА**

(Новосибирск)

*Заведующая кафедрой сольного пения Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, профессор*

Получила музыкальное образование в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. После ее окончания работала солисткой ансамбля танца «Кабардинка». В 1969 году стала солисткой Кабардино-Балкарской филармонии. Гастролировала во многих странах Европы, Азии, Африки, а также в США и Канаде.

В разные годы была награждена правительственными грамотами. Награждена Золотой медалью и дипломом «Человек-легенда» Международного комитета искусств, Золотой медалью Международной Черкесской Ассоциации «За заслуги перед народом». С 1992 года является заведующей кафедрой, а с 1995 года – профессором вокального искусства Северо-Кавказского государственного института искусств. Среди ее выпускников дипломанты и лауреаты вокальных конкурсов, в том числе и международных.

В течение многих лет Наталья Гасташева является председателем и членом жюри различных конкурсов. Среди них – конкурс «Молодые голоса Кавказа», «Конкурс военно-патриотической песни», конкурс «Звездопад», межрегиональный конкурс «Орфей» (Волгоград), а также международный конкурс «Виртуозы XXI века» (Москва), и конкурс вокалистов им. П.Г. Лисициана (Владикавказ).

Народная артистка России Н.К. Гасташева является организатором и руководителем Северо-Кавказского конкурса вокалистов (с 2006 года конкурс носит имя певицы).

В 1994 г. окончила вокальный факультет а в 1997 г. аспирантуру Новосибирской консерватории (класс профессора З.З. Диденко). Лауреат международного конкурса молодых оперных певцов (Алма-Ата, 1998), обладатель международной премии «Филип Моррис-Дебют-99», Новосибирской театральной премии «Парадиз» (2002) в номинации «Лучшая оперная партия» (Кармен). С 1992 г. – солистка Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Исполняет ведущие партии меццо-сопрано: Ольга в «Евгении Онегине», Любаша в «Царской невесте», Кармен в одноименной опере, Азучена в «Трубадуре», Марфа в «Хованщине», Марина Мнишек в «Борисе Годунове», Полина и Графиня в «Пиковой даме», Кончаковна («Князь Игорь»), Сонетка («Леди Макбет Мценского уезда»), Кабаниха («Катя Кабанова»). Участвовала в оперных спектаклях на сценах лучших театров Европы: «Ла Скала» (Милан), «Ла Фениче» (Венеция), Государственной оперы (Бонн), «Дойче-Опер» (Берлин), Оперы Монте-Карло, Большого театра России (Москва). Сотрудничала с дирижерами: М. Ростроповичем, З. Метой, Н. Санти, И. Карабчевским; режиссерами: Л. Додиным, Э. Маркуччи, Ш. Рубо, Д. Черняковым, Р. Стуруа. В 2000 г. участвовала в исполнении Реквиема Верди в базилике Санта Мария Ватикана в Риме и флорентийском «Театре Комунале». С труппой Новосибирской оперы гастролировала в Египте, Южной Корее, Таиланде. Как камерная певица награждена премией «Золотой ключ» Новосибирской филармонии. С 1999 года ведет класс сольного пения в Новосибирской консерватории.



**Валерий Иванович  
ДВОРНИКОВ** (Петрозаводск)  
*Доцент кафедры вокального  
и театрального искусства  
Петрозаводской государственной  
консерватории им. А.К. Глазунова*

Заслуженный артист Республики Карелия (1993), лауреат высшей театральной премии Республики Карелия «Онежская маска» (2004) в номинации «Лучшая роль второго плана». В 1980 г. окончил Киевскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по специальности «пение». С 1981 по 2006 гг. работал в Музыкальном театре Республики Карелия. Как отмечает критика, «вся сценическая жизнь Валерия Дворникова с большой полнотой выражает сам дух оперетты. Более того – дух театра комедии». Его образы, ярко гротесковые или подчеркнута аристократичные, всегда точны в своих речевых, вокальных и пластических характеристиках. За время работы в театре В.И. Дворников сыграл более 80 ролей. Среди них партии в операх и балетах, разноплановые характерные и комические роли в опереттах, музыкальных комедиях и мюзиклах. Имеет разнообразный камерный концертный репертуар. Неоднократно гастролировал в Финляндии. С 2006 г. - по настоящее время преподает на кафедре вокального и театрального искусства Петрозаводской консерватории, ведет дисциплины «Сольное пение» и «Камерное пение».



**Любовь Борисовна  
ДУДОЛАДОВА** (Нижний Новгород)  
*Заведующая кафедрой сольного пения  
Нижегородской государственной  
консерватории им. М.И. Глинки,  
профессор*

Окончила дирижерско-хоровой и вокальный факультеты Нижегородской консерватории (класс профессора Е.Г. Крестинского). Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (1991). Творческая деятельность Л.Б. Дудолодовой тесно связана с Академическим симфоническим оркестром Нижегородской государственной филармонии, с которым певица сделала более 20 программ. Певица имеет большой исполнительский репертуар (около 500 произведений), представленный сложнейшими оперными классическими партиями (Кармен, Амнерис, Азучена, Любаша и др.), кантатно-ораториальными произведениями, разнообразными камерными сольными и ансамблевыми сочинениями. С 1997 года, Л.Б. Дудолодова преподает сольное пение и вокальный ансамбль в Нижегородской консерватории. С 2015 возглавляет кафедру сольного пения. Среди учеников Л.Б. Дудолодовой дипломанты и лауреаты международных конкурсов вокалистов. Л.Б. Дудолодова активно участвует в работе международных вокальных школ (Москва 1999-2009, Нидерланды 1995), а также осуществляет методическую помощь музыкальным школам и колледжам (тематические сообщения, открытые уроки в Сарове, Рыбинске, Кирове, Дзержинске). В 2009 году удостоена премии Нижнего Новгорода за концертные программы.



**Светлана Васильевна  
ЗАЛИЗНЯК** (Екатеринбург)  
Профессор кафедры  
сольного пения  
Уральской государственной  
консерватории им. М.П. Мусоргского

Народная артистка России. Окончила Уральскую консерваторию (класс преподавателя Н.И. Уткиной). С 1966 года солистка Свердловского театра оперы и балета. За 35 лет работы в театре исполнила более 60 партий. Среди них: Ольга (Евгений Онегин), Кармен (Кармен), Любаша (Царская невеста), Княгиня (Русалка), Марина Мнишек (Борис Годунов), Марта (Петр Первый), Зибель (Фауст), Ульрика и Амнерис (Бал-маскарад и Аида) и другие.

За годы педагогической работы С.В. Зализняк выпустила более 60 учеников, которые успешно работают в музыкальных театрах России и за рубежом. Среди выпускников Светланы Васильевны более 30 лауреатов и дипломантов конкурсов различных уровней, в том числе лауреат первой премии международного конкурса им. Чайковского А. Адамова; лауреат премии Грэмми М. Домашенко; лауреаты международного конкурса им. Глинки М. Коробейников и С. Плетенко; лауреат международного конкурса им. Беллини (Италия) А. Смирнова; лауреат международного конкурса им. Отса Е. Жеребова; лауреат международного конкурса им. Штоколова Ю. Щербакова; заслуженные артисты России А. Афанасьева-Адамова и Ю. Девин и другие.



**Наталья Николаевна  
КИРИЧЕНКО** (Краснодар)  
Заведующая кафедрой академического  
пения и хорового дирижирования  
Краснодарского государственного  
института культуры, профессор

Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова и ассистентуру-стажировку (классы профессора А.А. Григорьевой и профессора К.В. Изотовой).

За время работы в Краснодарском университете культуры и искусств воспитала много певцов-профессионалов, среди которых – заслуженные артисты России и заслуженные артисты Кубани, лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов.

На протяжении многих лет является председателем и членом жюри ряда Всероссийских и Международных конкурсов. Председатель Краснодарского краевого отделения и объединённого южно-российского отделения Рахманиновского общества, член президиума и председатель регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса».

Помимо учебной работы, занимается активной концертной деятельностью. Выезжала с гастрольями в Италию, Германию, Болгарию, Украину, ОАЭ, Египет. В течение 5 лет, по контракту Министерства культуры РФ работала профессором в Высшем институте музыки г. Дамаска в Сирии. Заслуженная артистка России Н.Н. Кириченко с 2015 является членом Российской общественной академии голоса. Награждена грамотой Министерства культуры России.



**Ирина Руфовна  
КОТЕЛЬНИКОВА** *(Саратов)*  
Заведующая кафедрой академического  
пения и оперной подготовки Саратовской  
государственной консерватории  
им. Л.В. Собинова, профессор



**Лариса Владимировна  
МАРЗОЕВА** *(Красноярск)*  
Профессор кафедры сольного  
пения и оперной подготовки  
Сибирского государственного  
института искусств  
им. Д. Хворостовского, профессор

Заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов. Окончила Саратовскую государственную консерваторию имени Л.В. Собинова (1986), класс Н.Е. Устинова и М.В. Степанчук.

В 1986–1988 работала в Бурятском театре оперы и балета. С 1988 по 2009 ведущая солистка Пермского театра оперы и балета, на сцене которого исполнила 15 партий, в числе которых: Амнерис, Азучена («Аида», «Трубадур» Верди), Далила («Самсон и Далила» Сен-Санса), Жанна д'Арк («Орлеанская дева» П. И. Чайковского) и многие другие. Активно гастролировала в России и за рубежом: Москва (Музыкальный театр им. С. Станиславского и В. Немировича-Данченко), Санкт-Петербург (Мариинский театр), Харьков, Саратов, Новосибирск, Воронеж, Магнитогорск, Нижний Новгород, Екатеринбург, выступала в Италии, Франции, Германии и Швейцарии.

В 2002 году начала преподавательскую деятельность, а с 2009 года заведующая кафедрой сольного пения в Пермском государственном институте культуры. С 2020 года преподает в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

За годы преподавания воспитала свыше 30 лауреатов международных конкурсов, работающих солистами оперных театров и филармонических организаций России. На протяжении многих лет является председателем и членом жюри вокальных конкурсов различного уровня.

По окончании вокального факультета Ленинградской консерватории (класс Н.П. Ли) в 1978 была приглашена в Красноярский театр оперы и балета. В репертуаре Ларисы Владимировны ведущие партии лирического и лирико-колоратурного сопрано: Виолетта (Травиата), Розина (Севильский цирюльник), Джильда (Риголетто), Маргарита (Фауст), Графиня (Свадьба Фигаро), Микаэла (Кармен), Параша (Мавра), Татьяна (Евгений Онегин), Недда (Паяцы), Бианка (Укрощение строптивой), Иоланта (Иоланта), Прилепа (Пиковая дама) и многие другие. С оперным театром и по личному приглашению неоднократно выезжала на гастроли за рубеж (Италия, Германия, Чехословакия, Монголия, Корея и другие страны). Принимала участие в постановке оперы Глинки «Руслан и Людмила» в Мариинском театре. Музыкальные записи певицы дополнили фонды радио (программы из произведений С. Рахманинова, М. Глинки, И. Брамса, Р. Штрауса, А. Петрова) и телевидения (Дж. Верди «Травиата» – совместная работа с Д. Хворостовским). В октябре 2000 года принимала участие в исполнении «Реквиема» Дж. Верди совместно с академическим русским хором им. А.В. Свешникова. Народная артистка России Л.В. Марзоева с 2003 года преподает на кафедре сольного пения Сибирского института искусств. Студенты Л.В. Марзоевой являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов.



**Александр Анатольевич  
НАУМЕНКО** (Москва)  
*Заведующий кафедрой  
сольного пения Российской академии  
музыки им. Гнесиных, профессор*

Народный артист России. Солист Большого театра России. Окончил Московскую консерваторию (класс профессора Г. Тица) и аспирантуру (класс профессора Н. Дорлиак). Студентом 4 курса был принят в стажерскую группу ГАБТ СССР. Лауреат I премии международного конкурса Hertogenbosch (Нидерланды, 1985). С 1985 по 1991 ведущий солист Московской филармонии.

Карьера оперного певца началась с дебюта на сцене Большого театра в роли Дона Бартоло (Дж. Россини «Севильский цирюльник») в 1991 году и продолжается по настоящее время. За 20 лет работы на сценах оперных театров артистом исполнено около 40 ведущих партий басового репертуара. А.А. Науменко работал в крупнейших театрах мира: Большой театр России, Гранд Опера (Париж), Ковент Гарден (Лондон), Ла Скала (Милан), оперных театрах Токио, Мадрида, Афин (Греция), Гонконга.

А.А. Науменко является заведующим кафедрой сольного академического пения Российской академии музыки им. Гнесиных. В его классе молодые талантливые певцы, лауреаты всесоюзных и международных конкурсов, артисты Московских оперных театров. Александр Анатольевич также ведет активную культурную, просветительскую и общественную деятельность.



**Тамара Дмитриевна НОВИЧЕНКО**  
(Санкт-Петербург)  
*Профессор кафедры сольного пения  
Санкт-Петербургской  
государственной консерватории  
им. Н.А. Римского-Корсакова*

Заслуженная артистка России. После окончания Ленинградской государственной консерватории работала солисткой Академического театра оперы и балета имени И. Франко в городе Львове (Украина) – пела ведущие партии лирико-колоратурного репертуара. С 1972 года по настоящее время Т.Д. Новиченко – преподает на кафедре сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, в 1992 году ей присвоено ученое звание профессора. Ежегодно она дает мастер-классы в разных городах России и за рубежом: в Германии, Чехии, Словакии, Польше, Южной Корее, Шотландии. Неоднократно являлась членом жюри вокальных конкурсов – имени Монюшко (Польша), в Карловых Варах (Чехия) и других.

За годы преподавания в старейшем музыкальном вузе России Т.Д. Новиченко воспитала целую плеяду певцов, которые достойно поддерживают честь Alma Mater на знаменитых оперных сценах мира - всего свыше 50 учеников. Среди них Елена Миртова и Татьяна Павловская, Елена Устинова и Ирина Матаева, Вероника Джигоева и Марина Шагуч, Галина Шойдабаева и признанная во всем мире оперная певица Анна Нетребко.



**Наталья Олеговна ПЕТРОВА**

*(Ростов-на-Дону)*

*Заведующая кафедрой сольного пения  
Ростовской государственной  
консерватории им. С.В. Рахманинова,  
профессор*



**Лилия Петровна**

**ПОЛЯКОВА** *(Екатеринбург)*

*Заведующая кафедрой сольного  
пения Уральской государственной  
консерватории им. М.П. Мусоргского,  
профессор*

Окончила Уральскую консерваторию (1993), класс профессора М.Г. Владимировой. Лауреат международного конкурса в Белоруссии (Могилёв, 1994). Пела в оперных спектаклях партии Ольги (П. Чайковский, «Евгений Онегин»), Керубино (В. Моцарт, «Свадьба Фигаро»), Любаши (Н. Римский-Корсаков, «Царская невеста»), Зибеля (Ш. Гуно, «Фауст»), Кармен (Ж. Бизе, «Кармен»), Соседки (И. Стравинский, «Мавра»). С 1996 вела занятия по дисциплине «Сольное пение» в Уральском педагогическом университете. С 2004 преподаёт сольное пение в Ростовской консерватории. Среди учеников: М. Киртадзе (лауреат Всероссийского музыкального конкурса, 2014), Д. Самарская (лауреат конкурса «Опералия», Берлин, 2014), Х. Бадалян (лауреат конкурса им. Дзандонаи, Италия, лауреат I премии конкурса Вишневской), В. Гордеев (дипломант конкурса им. Рахманинова, Санкт-Петербург), Е. Дыгай (дипломант конкурса им. Рахманинова, Санкт-Петербург), Н. Соболева (лауреат конкурса в Германии), Ю. Башкатова (лауреат конкурса в Италии), Ю. Гридина (лауреат конкурса-фестиваля «Музыка-Классика»), М. Леончик (лауреат конкурса в Испании), Р. Гурский (лауреат конкурса им. Варламова, Москва), В. Вебер (Гран-При конкурса молодых оперных певцов, Омск). Выпускники работают на сценах театров России и за рубежом, преподают в консерваториях и муз. училищах.

В 1994 г. окончила Уральскую консерваторию, кафедра специального фортепиано (кл. засл.арт. РФ, профессора В.Д. Шкарупы). В 1996 г. окончила ассистентуру-стажировку Уральской консерватории по кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, (кл. профессора И.Б. Блиновой). С 1990 г. работает на кафедре сольного пения в качестве концертмейстера, с 2002 г. – в качестве преподавателя, с 2014 г. – доцент, с 2019 г. – профессор УГК. Дисциплины: «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль». В 2008 г. присвоено звание «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества». Дипломант всероссийских и международных конкурсов. Работает в составе жюри вокальных конкурсов разных уровней. Выступает с сольными программами на концертных площадках страны. В 2015 г. участвовала в проекте Американской оперной академии в качестве коуча по русскому репертуару, а также в качестве концертмейстера на мастер-классах дирижера Р.Баррета (США), Л. Арнер, коуча Metropolitan opera (США). С 2000 по 2011 гг. участвовала в работе «Всероссийской ярмарки певцов» под руководством Г. Вишневской (Екатеринбург). Выпускники успешно работают в филармониях, оперных и музыкальных театрах, среди которых более 30 лауреатов и дипломантов конкурсов различных уровней. С 2021 г. – заведующая кафедрой сольного пения.



**Фарзана Фаткулловна  
САГИТОВА** *(Уфа)*

*Заведующая кафедрой  
вокального искусства Уфимского  
государственного института  
искусств им. З. Исмагилова, профессор*

Окончила Уфимское училище искусств (класс профессора М.Г. Муртазиной) и Уфимский государственный институт искусств (класс профессора Л.Г. Менабени).

С 1973 года преподает в Уфимском училище искусств. С 1995 года преподает в Уфимском государственном институте искусств им. З. Исмагилова.

Подготовила более 70 лауреатов и дипломантов международных, всероссийских и республиканских конкурсов. Среди ее воспитанников заслуженные и народные артисты России, Башкортостана, Татарстана.

Ф.Ф. Сагитова является автором более 20 научных и учебно-методических работ. Ежегодно принимает участие в жюри международных, всероссийских и региональных конкурсов. Заслуженный деятель искусств России Ф.Ф. Сагитова является членом жюри международных конкурсов им. З. Исмагилова, им. Н. Сабитова, республиканских конкурсов вокалистов.



**Петр Ильич СКУСНИЧЕНКО**  
*(Москва)*

*Декан вокального факультета,  
заведующий кафедрой сольного пения  
Московской государственной  
консерватории им. П.И. Чайковского,  
профессор*

В 1978 окончил Московскую консерваторию, а в 1980 аспирантуру (класс Г.И. Тица). Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (Ташкент, 1977), Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва, 1978), международных конкурсов в Тулузе (1982), им. Виотти в Италии (1984). В 1978 дебютировал на сцене Большого театра и до 1981 являлся его солистом. Исполнил партии Ленского, Трике, Шуйского, Бомелия и многие другие. В 1982 г. продолжил артистическую деятельность на Всесоюзном радио и телевидении (работал до 1992 г.). Осуществил множество записей с хором Всесоюзного радио и телевидения, а также фондовые записи романсов С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, русских и украинских народных песен. Гастролировал в городах России, Белоруссии, Украины, Казахстана, Литвы, Латвии, Эстонии, Кореи, США, Франции. Педагогической деятельностью начал заниматься в период обучения в аспирантуре. С 1980 работает на кафедре сольного пения Московской консерватории. С 1995 года профессор и заведующий кафедрой сольного пения. Многочисленные ученики П.И. Скусниченко – лауреаты международных конкурсов, солисты ведущих театров страны и мира.



**Леонид Анатольевич  
СМЕТАННИКОВ** (Саратов)

*Заведующий кафедрой академического пения Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, профессор*

Народный артист СССР. Окончил Саратовскую консерваторию. С 1968 года солист Саратовского театра оперы и балета. Среди коронных ролей Л. Сметанникова – партии Валентина («Фауст» Гуно), Жермона («Травиата» Верди), Онегина («Евгений Онегин» Чайковского), Елецкого («Пиковая дама» Чайковского), Фигаро («Севильский цирюльни» Россини), Дон Жуана («Дон Жуан» Моцарта). За долгие годы работы на сцене он создал целую галерею ярких характерных персонажей: Тобисас Милл («Брачный вехсель» Россини), Фердинанд («Дуэнья» Прокофьева), Петруччио («Укрощение строптивой» Шекспира) и многие другие.

За более чем 25-летний период своей творческой карьеры Л.А. Сметанников исполнил более 30 партий в операх и опереттах, спел более чем в девятистах спектаклях, принял участие в тысячах и тысячах концертов по всей стране и за рубежом, выпустил 5 сольных пластинок с записями арий, романсов, русских и советских песен, снялся в трех музыкальных фильмах, являлся постоянным гостем на радио и телевидении.

В 1977 году Сметанников был приглашен в Саратовскую консерваторию имени Л.В. Собинова в качестве преподавателя кафедры сольного пения, а в 1989 году утвержден в звании профессора.



**Зоя Дмитриевна  
СОЛОДИЛОВА** (Воронеж)

*Заведующая кафедрой вокального искусства Воронежского государственного института искусств, доцент*

В 1976 году окончила Харьковский институт искусств. В 1977 году была приглашена солисткой в труппу Воронежского театра оперы и балета. В репертуаре певицы около 40 партий, среди них Лиза («Пиковая дама» Чайковского), Мария («Мазепа» Чайковского), Татьяна («Евгений Онегин» Чайковского), Ярославна («Князь Игорь» Бородин), Маргарита («Фауст» Гуно), Дездемона («Отелло» Верди), Елизавета («Дон Карлос» Верди), Тоска («Тоска» Пуччини), Сантуцца («Сельская честь» Масканы) и другие. Неоднократно гастролировала за рубежом, в Польше, Чехии, Словакии, Венгрии, Великобритании, Греции, Кипре, Югославии, Нидерланды. В 1983–1986 годах трижды исполняла партию Татьяны («Евгений Онегин» Чайковского) на сцене оперного театра города Брно (Словакия). На гастролях с театром в Нидерландах исполнила партии Лизы («Пиковая дама» Чайковского) и Дездемоны («Отелло» Верди).

Народная артистка России З.Д. Солодилова работает на кафедре вокального искусства с 1999 года. Ведет дисциплины «Сольное пение», «Камерное пение», «Изучение оперных партий», «Педагогическая практика».

Среди учеников – лауреаты и дипломанты конкурсов, фестивалей, смотров: А. Попов, В. Цай, А. Ковалев, Е. Старкова, О. Маслова и другие.





**Зиля Даяновна  
СУНГАТУЛЛИНА** (Казань)  
*Заведующая кафедрой  
вокального искусства Казанской  
государственной консерватории  
им. Н.Г. Жиганова, профессор*

Окончила Казанскую консерваторию в 1973 году и сразу по окончании учебы была принята солисткой в Татарский академический театр оперы и балета им. М. Джалиля. За 36 лет работы в театре исполнила более тридцати главных партий в русском, западном классическом и национальном репертуаре. К лучшим достижениям певицы относятся: Алтынчеч («Алтынчеч» Н. Жиганова), Галима («Черноликие» Б. Мулюкова, за эту роль артистка в 1984 г. удостоена звания лауреата Государственной премии Татарстана), Гульюзум («Наемщик» С. Сайдашева), Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Джильда («Риголетто» Дж. Верди), Снегурочка («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова), Маргарита («Фауст» Ш. Гуно), Марфа («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Мими («Богема» Дж. Пуччини), Виолетта («Травиата» Дж. Верди) и др.

Народная артистка России З.Д. Сунгатуллина с 1983 года занимается педагогической работой в Казанской консерватории. Неоднократно принимала участие в работе жюри конкурсов. Многие ученики З.Д. Сунгатуллиной являются лауреатами международных конкурсов и достойно представляют славные традиции Казанской вокальной школы в России.



**Сергей Васильевич ТАРАСОВ**  
(Астрахань)  
*Заведующий кафедрой сольного  
пения и оперной подготовки  
Астраханской государственной  
консерватории, профессор*

В 1986 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Н.И. Плужникова). В Астраханском музыкальном театре спел такие партии, как Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), Бомелий («Царская невеста» Римского-Корсакова), Юродивый («Борис Годунов» Мусоргского), Менелай («Прекрасная Елена» Оффенбаха), Генрих («Летучая мышь» Штрауса), Бельмонт («Похищение из сераля» Моцарта), Альмерик («Иоланта» Чайковского), Герцог и Альфред («Риголетто» и «Травиата» Верди), Беппо («Паяцы» Леонкавалло), Туридду («Сельская честь» Масканыи). В 2010 году успешно защитил диссертацию на тему «Камерно-вокальная музыка венских классиков. Проблема генезиса и эволюция жанра» и был утвержден кандидатом искусствоведения. Печатается на страницах журналов «Проблемы музыкальной науки» и «Успехи современного естествознания». Работая с 2011 года в Астраханской консерватории, в начале 2016 года он возглавил кафедру сольного пения и оперной подготовки.



**Ольга Владимировна Шмакова**

*(Петрозаводск)*

*Заведующая кафедрой вокального искусства Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова, профессор*



**Татьяна Владиславовна**

**ШОРЛЮАН** *(Ростов-на-Дону)*

*Профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова*

В 1999 году с отличием окончила Петрозаводскую государственную консерваторию имени А.К. Глазунова по специальности «Дирижирование академическим хором» (1999, класс профессора У Ген-Ира), а в 2002 – ассистентуристайровку при Петрозаводской консерватории по специальности «Дирижирование академическим хором» (рук. профессор У Ген-Ир). С 2002 года преподаватель оперной подготовки на кафедре сольного пения и оперной подготовки Петрозаводской консерватории. С 2013 года – декан теоретико-дирижерского факультета, заведующая кафедрой сольного пения и оперной подготовки Петрозаводской консерватории, доцент кафедры. Принимала участие в Мастер-классах: художественного руководителя Академии Лирика Санта-Кроче в Триесте (Италия) А. Шваба в рамках Международного проекта «Итальянское бельканто без границ» (2013); профессора Шанхайского педагогического Университета, Лауреата премии Международного вокального конкурса в Киеве Чжан Цуньяна (2013). Работала в жюри всероссийских и региональных конкурсов. Является автором ряда статей посвященных организации образовательной деятельности в творческом вузе и работ освещающих историю и проблемы исполнительского и хорового искусства.

В 1982 году окончила Ростовскую консерваторию (класс профессора М.Н. Худовердовой). Вела активную концертную работу в качестве солиста-вокалиста. Более 300 концертов с её участием проведены на сценах Ростовской областной филармонии и консерватории. Репертуар певицы включает в себя множество произведений различных стилей, эпох и жанров. На педагогической работе в Ростовской консерватории с 1986 года. За годы педагогической деятельности выпустила более 30 солистов, работающих ныне в различных концертных организациях и учебных заведениях России, ближнего и дальнего зарубежья. Подготовила 24 лауреата и 8 дипломантов Международных и Всероссийских конкурсов. Среди них: А. Шаповалова (солистка Ростовского музыкального театра), О. Крупнова (солистка Петербургского театра музыкальной комедии) И. Воликова (солистка Рязанского музыкального театра), В. Шаповалов (солист музыкального театра г. Владикавказ) Э. Мурадова и Е. Еременко (солисты Ростовской филармонии) и др. Является автором ряда научно-методических работ по вокальной специальности и педагогической практике. Имеет почетные звания «Заслуженный артист Республики Ингушетия», «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества», награждена почетной грамотой Министерства культуры России.



**Наталья Владимировна**

**СЕМЕНОВА** (Волгоград)

*Заведующая кафедрой вокального искусства Волгоградской государственной консерватории им. П.А.Серебрякова, профессор*

Заслуженная артистка России, лауреат Государственной премии Волгоградской области.

В 1988 году окончила вокальный факультет Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. После окончания консерватории продолжала заниматься с профессором С.Г. Нестеренко. Лауреат Всероссийского и международных конкурсов (Белгород, 1991 г.; им. Моношко, Польша, 1992 г.; им. Б. Рубашкина, Омск, 1993 г.; Transnet, ЮАР, 1994 г.; Франция, 1994 г.; Япония, 1996 г.)

С 1988 г. солистка Волгоградской филармонии, с 1993 г. солистка театра «Царицынская опера». За 25 лет работы в театре исполнила меццо-сопрановые партии: Ольга (Евгений Онегин), Кармен (Кармен), Любаша (Царская невеста), Княгиня (Русалка), Розина (Севильский цирюльник), Керубино (Свадьба Фигаро) Амнерис (Аида), Флора (Травиата), Маддалена (Риголетто), Полина (Пиковая дама) и др.

В 1993 году начала преподавательскую деятельность, с 2001 года заведующая кафедрой вокального искусства Волгоградской консерватории. За годы педагогической работы воспитала много певцов-профессионалов, которые являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов, работают солистами оперных театров и филармонических организаций России и за рубежом. (Ю. Сыров – Большой театр, Л. Бустаманте, А. Репин – Приморская сцена Мариинского театра, Е. Латышева – Академия Мариинского театра, Н. Плюснина – Липецкая филармония и др.). Н.В. Семенова работала в составе жюри международных конкурсов, Дельфийских игр России.



**Татьяна Дмитриевна СМЕЛКОВА**

(Санкт-Петербург)

*Заведующая кафедрой сольного пения института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, профессор*

Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова.

Заслуженный работник культуры России, Почетный работник высшего профессионального образования России, почетный профессор РГПУ им. А.И. Герцена. Среди учеников более 50 лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Выпускники успешно выступают с сольными концертами в России и за рубежом, работают в концертных организациях и театрах, среди которых Большой театр Белоруссии, детский музыкальный театр «Зазеркалье», музыкальный театр им. Шалапина и др., а также преподают академический вокал в музыкальных вузах.

Работала в составе жюри международных конкурсов: конкурс вокалистов им. Шнайдера-Трнавского, Словакия; конкурс вокалистов им. Зары Долухановой «Янтарный соловей», Калининград; музыкальный конкурс «Città di Pesaro» им. Дж. Россини, Пезаро, Италия; фестиваль-конкурс им. Я. Сибелиуса, Турку; конкурс искусств в Стокгольме; конкурс на приз О. Сосновской, Сыктывкар; конкурс «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры», СПб и многих других.

Организатор творческих мероприятий, мастер-классов, концертов, семинаров, конкурсов. Художественный руководитель международного конкурса вокалистов им. Б.Т. Штоколова. Методист, создатель многих образовательных программ, обеспечивающих учебный процесс по кафедре сольного пения, хрестоматии вокально-педагогического репертуара востребованы в профессиональной среде, дополняются и переиздаются, является автором учебного пособия по основам обучения вокальному искусству и многочисленных статей, посвященных вопросам музыкального образования.

---

## Из истории Совета по вокальному искусству



В 1968 году по инициативе заместителя министра культуры РСФСР В.В. Кочеткова был организован Совет по музыкальному образованию, куда вошли научно-методические секции по всем музыкальным специальностям, в том числе и сольное пение. Позднее вокальная секция была переименована в Научно-методический совет по вокальному искусству, который успешно функционирует уже на протяжении более 50 лет!

Первым председателем Совета был заслуженный артист РСФСР, заведующий кафедрой сольного пения Ленинградской консерватории, профессор Е.Г. Ольховский. Вследствие болезни, вскоре он оста-

вил руководство совета и передал его народной артистке РСФСР, заведующей кафедрой сольного пения ГМПИ им. Гнесиных, профессору Н.Д. Шпиллер, которая руководила им в течение 25 лет, до последних дней жизни (1995).

С 1998 года Совет возглавил заслуженный артист России, заведующий кафедрой сольного пения Московской консерватории профессор П.И. Скуриченко, а с 2002 по 2019 год Советом руководила народная артистка СССР, заведующая кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, профессор И.П. Богачева. В эти годы смотры вокалистов – выпускников музыкальных вузов России и научно-практические конференции по вокальному образованию стали преимущественно проводиться на базе СПб консерватории, где для этого, безусловно, есть все необходимые условия – прекрасные концертные залы, свой оперный театр, аудитории, отлаженная инфраструктура. В смотрах вокалистов приняло участие более 3000 выпускников музыкальных вузов России. Многие из них стали солистами оперных и музыкальных театров, филармоний и концертных организаций, получили различные почетные звания, стали лауреатами всевозможных конкурсов, доцентами и профессорами, одним словом – гордостью отечественной вокальной культуры. С 2020 года Совет возглавляет народный артист России, заведующий кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской консерватории профессор В.Б. Ванеев.

Сегодня основными задачами Совета являются: налаживание тесных практических контактов между музыкальными учебными заведениями России, установление прочных контактов между учебными заведениями и представителями театров, филармоний и концертных организаций. В поле зрения методического совета постоянно находится поиск новых форм вокального образования, связь с новейшими исследованиями в области изучения певческого голоса. Одна из важнейших задач совета – привлечение как можно большего количества педагогов к обобщению и анализу своего опыта и опыта ведущих педагогов-вокалистов прошлого и настоящего. Все эти проблемы затрагиваются в ходе проводимых в рамках смотра ежегодных всероссийских научно-методических конференций.

В ходе конференций, помимо выступлений докладчиков, проходят открытые уроки и мастер-классы, которые дают солисты оперных театров и ведущие педагоги-вокалисты из разных музыкальных вузов страны. С 1980 года методические сообщения и доклады стали обобщаться и фиксироваться в виде «Методических материалов совета», а затем под названием «Перспективы развития вокального образования» и «Вопросы вокального образования». Всего Советом издано 35 сборников, куда вошло более 600 научно-методических работ.



## Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова



Петербургская консерватория первое высшее профессиональное музыкальное учебное заведение России, учрежденное 8 сентября 1862 года Постановлением Комитета директоров Императорского Русского музыкального общества. Главным инициатором создания Консерватории и первым её артистическим директором был Антон Григорьевич Рубинштейн, он же стал первым профессором по классу фортепиано. Первым выпускником Консерватории по классу композиции стал Пётр Ильич Чайковский, окончивший её в 1865 году с большой серебряной медалью. В 1871 году на должность профессора кафедры теории композиции и инструментовки был приглашён Николай Андреевич Римский-Корсаков. Его деятельность знаменовала собой новый этап в формировании профессионального композиторского и теоретического образования.

Римский-Корсаков – автор первых учебных программ и учебников по гармонии и теории композиции, не потерявших актуальности до наших дней.

Старейший музыкальный вуз России сыграл огромную роль в истории мирового музыкального искусства. Дата основания Петербургской консерватории – начальная точка отсчета профессиональной подготовки музыкантов в нашем Отечестве. Среди выпускников консерватории – широко известные имена прославленных композиторов, дирижеров, вокалистов, пианистов, органистов, исполнителей на оркестровых инструментах, оперных режиссеров, балетмейстеров, музыковедов.

В структуре консерватории, наряду с шестью факультетами, с успехом функционируют Средняя специальная музыкальная школа, Театр оперы и балета и Фольклорно-этнографический центр.



## Мариинский театр

Мариинский театр является символом Санкт-Петербурга и России. За более чем два столетия своей истории Мариинский театр подарил миру многих великих артистов: Осип Петров, Федор Шаляпин, Иван Ершов, Медея и Николай Фигнер, Софья Преображенская, Ольга Бородина, Анна Нетребко, Ильдар Абдразаков. Блистали на сцене артисты балета: Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Галина Уланова, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников, Фарух Рузиматов, Юлия Махалина, Ульяна Лопаткина, Диана Вишнёва. Важнейшую роль в развитии балета сыграли балетмейстеры Мариинского театра Мариус Петипа и Михаил Фокин. Театр был свидетелем расцвета таланта гениальных художников-декораторов, таких как Константин Коровин, Александр Головин, Александр Бенуа, Симон Вирсаладзе. С оркестром театра выступали Рихард Вагнер, Петр Чайковский, Гектор Берлиоз, Густав Малер, Сергей Рахманинов.

Мариинский – единственный в мире театр, который осуществил постановку всех опер Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича. Основу оперного репертуара театра составляют произведения Петра Чайковского, Николая Римского-Корсакова, Михаила Глинки, Модеста Мусоргского, наряду с этим театр уделяет большое внимание постановкам произведений современных композиторов: Родиона Щедрина, Александра Смелкова, Николая Каретникова, Александра Чайковского и др. Не менее широко на сцене театра представлена европейская

музыкальная классика, от Вольфганга Амадея Моцарта до Рихарда Штрауса, от Джузеппе Верди до Джакомо Пуччини, от Гектора Берлиоза до Мориса Равеля.

Сегодня Мариинский театр, возглавляемый Валерием Гергиевым – это масштабный театрально-концертный комплекс, не имеющий аналогов в мире. В 2006 году был открыт Концертный зал, в 2013-м – Мариинский-2 (Новая сцена театра), с 1 января 2016 года у Мариинского театра появился филиал во Владивостоке (Приморская сцена), а с 2017-го – во Владикавказе. В 2009 начал свою работу лейбл «Мариинский», на котором к настоящему моменту вышло уже более 30 дисков, получивших признание критики и публики во всем мире.

Художественный руководитель-директор Мариинского театра – Валерий Гергиев.



## Симфонический оркестр Мариинского театра

Симфонический оркестр Мариинского театра – один из старейших в России. Его история восходит к первому оркестру Санкт-Петербургской Императорской оперы и насчитывает более двухсот лет.

В репертуаре коллектива – бесчисленное количество классических и современных опер и балетов, а также симфонические произведения и другие жанры филармонической музыки. Оркестром были исполнены все симфонии Прокофьева, Шостаковича, Малера, Бетховена, Реквиемы Моцарта, Верди и Тищенко, произведения Щедрина, Губайдулиной, Гии Канчели, Каретникова и многих других композиторов.

В 2008 году оркестр Мариинского театра по результатам опроса ведущих музыкальных критиков крупнейших изданий Америки, Азии и Европы вошел в список 20 лучших оркестров мира, опередив два других представленных в этом рейтинге российских оркестра.

Сегодня в состав Симфонического оркестра Мариинского театра входит более трехсот музыкантов, среди которых ряд заслуженных и народных артистов России. Коллектив участвует в крупных фестивалях, посвященных композиторам, исполняя в том числе редко звучащие сочинения и представляя мировые премьеры, гастролирует по всей России, уделяя особое внимание регионам.







## Валерий ГЕРГИЕВ

*Художественный руководитель –  
директор Мариинского театра*

Валерий Гергиев – ярчайший представитель петербургской дирижерской школы, ученик легендарного профессора Ильи Мусина. Еще студентом Ленинградской консерватории Гергиев одержал победу на конкурсе им. Герберта фон Караяна в Берлине и на Всесоюзном конкурсе дирижеров в Москве, после чего был приглашен в Кировский (ныне Мариинский) театр на место ассистента главного дирижера. Его дирижерским дебютом в театре 12 января 1978 года стала опера Сергея Прокофьева «Война и мир». В 1988 году Валерий Гергиев был избран музыкальным руководителем Мариинского театра, а в 1996-м – его художественным руководителем – директором (он принял руководство оркестром, оперной и балетной труппами). Кроме того, с декабря 2023 года Валерий Гергиев также генеральный директор Большого театра России и сопредседатель Союза театральных деятелей России по музыкальному направлению.

С приходом Валерия Гергиева в Мариинский театр традицией стали крупные тематические фестивали, приуроченные к юбилеям композиторов. В рамках таких фестивалей звучали не только хорошо известные партитуры, но и редко исполнявшиеся – или вообще прежде не видевшие сцены – сочинения. Традиция юбилейных фестивалей продолжается и в XXI веке: празднованием 100-летия Дмитрия Шостаковича в 2006 году, 175-летия Петра Чайковского в 2015-м, 125-летия Сергея Прокофьева в 2016-м, 175-летия Николая Римского-Корсакова в 2019-м, 90-летия Родиона Щедрина в 2022-м.

Усилиями маэстро Гергиева на сцену Мариинского театра вернулись оперы Рихарда Вагнера. В 1997 году прозвучал «Парсифаль», не видевший российской сцены более восьми-десяти лет, в 1999-м возрожден «Лозенгрин», а к 2003-му целиком поставлена грандиозная оперная тетралогия «Кольцо нибелунга». Это было первое после почти столетнего перерыва полное исполнение тетралогии на российской сцене и первое в России – на языке оригинала. Тетралогия с успехом шла на гастролях Мариинского театра в Москве, а также за границей – в США, Южной Корее, Японии, Великобритании, Испании и Китае. В репертуаре театра закрепились постановки «Тристана и Изольды» (2005) и «Летучего голландца» (1998, 2008), «Тангейзера» (2019, 2021), «Нюрнбергских мейстерзингеров» (2023). Мариинский – единственный театр в мире (за исключением Фестшпильхауса в Байройте), где в течение каждого сезона исполняются все зрелые оперы Вагнера.

Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева вышел на новый уровень, освоив не только новые оперные и балетные партитуры, но и обширный симфонический репертуар – все симфонии Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера, Сибелиуса, Прокофьева, Шостаковича, сочинения Берлиоза, Брукнера, Римского-Корсакова, Рихарда Штрауса, Скрябина, Рахманинова, Стравинского, Мессиана, Дютийё, Устовольской, Щедрина, Канчели и многих других композиторов.

Под руководством Валерия Гергиева Мариинский театр превратился в масштабный театрально-концертный комплекс, не имеющий аналогов в мире. В 2006 году был открыт Концертный зал, в 2013-м – вторая сцена театра (Мариинский-2), с 1 января 2016 года у Мариинского театра появился филиал во Владивостоке (Приморская сцена), а с 2017-го – во Владикавказе. Среди других проектов Валерия Гергиева,

реализованных в Мариинском театре, – организация медиавещания, проведение онлайн-трансляций концертов, создание звукозаписывающей студии. В 2009-м начал свою работу лейбл Mariinsky, на котором к настоящему моменту вышло уже более тридцати дисков, получивших признание критики и публики во всем мире: симфонии и фортепианные концерты Чайковского и Шостаковича, оперы Вагнера, Массне, Доницетти и целый ряд других произведений. На DVD выпущены записи сочинений Верди («Аттила»), Чайковского (симфонии), Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»), Рихарда Штрауса («Женщина без тени»), Прокофьева («Ромео и Джульетта», «Золушка», «Игрок», «Семен Котко»), Щедрина («Левша»).

На протяжении всех этих лет международная деятельность Валерия Гергиева была не менее насыщена и активна, но сегодня маэстро полностью сконцентрирован на работе дома, в России, и прежде всего, конечно, в Мариинском театре.

В 1991 году маэстро дебютировал в Баварской государственной опере («Борис Годунов» Мусоргского), в 1993-м – в Ковент-Гардене («Евгений Онегин» Чайковского), в 1994-м – в Метрополитен-опере («Отелло» Верди с Пласидо Доминго в заглавной роли). Работал с Международным оркестром мира (которым руководил с 1997 года, после кончины основателя коллектива – Георга Шолти), с филармоническими оркестрами Берлина, Парижа, Вены, Нью-Йорка, Лос-Анджелеса, симфоническими оркестрами Чикаго, Кливленда, Бостона, Сан-Франциско, Королевским оркестром Концертгебау (Амстердам), а также многими другими коллективами. С 1995 по 2008 год Валерий Гергиев занимал пост главного дирижера Роттердамского филармонического оркестра (затем был почетным дирижером этого коллектива), с 2007 по 2015 год – Лондонского симфонического оркестра. В 2015–2022 годах

маэстро возглавлял Мюнхенский филармонический оркестр, в 2018–2022 годах – Оркестр Музыкального фестиваля Вербье.

Валерий Гергиев – основатель престижных международных фестивалей, в числе которых – «Звезды белых ночей» (1993), Московский Пасхальный фестиваль (2002), Гергиев-фестиваль в Роттердаме, Музыкальный фестиваль в Миккели (Финляндия), «360 градусов» в Мюнхене. С 2011-го он возглавляет оргкомитет Международного конкурса им. П. И. Чайковского. Валерий Гергиев уделяет огромное внимание работе с молодыми музыкантами. По его инициативе было возрождено Всероссийское хоровое общество, на базе которого создан Детский хор России, выступавший в Мариинском-2, Концертном зале Мариинского театра, Большом театре России и на закрытии XXII зимних Олимпийских игр в Сочи. С 2013 по 2022 год маэстро руководил Национальным молодежным оркестром США, регулярно выступал с молодежными оркестрами фестиваля в Шлезвиг-Гольштейне, фестиваля в Вербье и Тихоокеанского музыкального фестиваля в Саппоро. С 2015 года в Мариинском театре проходит фестиваль «Мариинский NEXT», в котором участвуют детские и молодежные оркестры Санкт-Петербурга.

Музыкальная и общественная деятельность Валерия Гергиева отмечена тремя Государственными премиями Российской Федерации (1993, 1998, 2015), званиями народного артиста Российской Федерации (1996) и Героя Труда (2013), орденом «За заслуги перед Отечеством» II (2023), III (2003) и IV степени (2008), орденом Александра Невского (2016), премией Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства (2017), высокими государственными наградами Армении, Болгарии, Германии, Италии, Нидерландов, Польши, Франции, Японии.

## Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Российский Государственный педагогический университет им. А.И. Герцена является крупнейшим вузом России. Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена представляет одно из структурных подразделений Университета и по праву считается одним из лидеров художественного образования России. За небольшой период своего существования (35 лет) занял ключевые позиции в стране и за рубежом.

Профессорско-преподавательский состав кафедры сольного пения – это преподаватели высочайшего уровня профессионализма, уникальный творческий коллектив: народные и заслуженные артисты России, ведущие солисты Мариинского и Михайловского театров, лауреаты международных конкурсов, обладатели почетных орденов, наград и медалей. Проводятся мастер-классы международного значения, престижные вокальные конкурсы, концерты, семинары, научно-практические конференции, в которых участвуют как русские, так и иностранные студенты.

Хочется отметить, что на кафедре сольного пения работали такие величайшие русские певцы, как Елена Васильевна Образцова и Борис Тимофеевич Штоколов.

Сегодня выпускники кафедры сольного пения – лауреаты престижных Всероссийских и Международных вокальных конкурсов, концертирующие исполнители преподаватели российских вузов. Работают солистами в известных оперных и музыкальных театрах: Государственный академический Мариинский театр, Приморская сцена Мариинского театра, Михайловский театр, музыкальный театр имени Ф.И. Шаляпина, музыкальный театр Зазеркалье, Санкт Петербург опера, а также в театрах других городов России, что подтверждает высокий уровень подготовки и мастерство вокального исполнительства.



---

# ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ВОКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена  
28–29 апреля 2024 года

## ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ

**Муратбекова И.С.** – преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***Методические принципы профессора Т.Н. Лавровой (1911–2004)***

**Людько М.Г.** – заслуженная артистка России, профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой камерного пения, декан вокально-режиссерского факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***Особенности работы с китайскими вокалистами в российских музыкальных вузах***

**Баранова В.П.** – заведующая кафедрой сольного пения и оперной подготовки Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского, профессор

***История и перспективы развития кафедры сольного пения и оперной подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. К 100-летию со дня рождения Е.К. Иофель***

**Лымарева Т.В.** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***Глинка: проблемы интерпретации***

**Шестакова-Реймерс А.А.** – доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***И.П. Левандо. Певица, личность, педагог. К 110-летию со дня рождения***

**Шилов Г.А.** – преподаватель кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***Метод действенного анализа и этюдный метод в обучении артистов оперного театра основам актерского мастерства***

**Устьянцев И.В.** – доцент кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***Танец в опере: условность или содержание***

**Девдариани Г.А.** – преподаватель кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***Актерская составляющая выступлений певца на концертной эстраде***

**Бурачевская Н.Л.** – профессор кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***«Основы поведенческого этикета», как новый элемент системы комплексного воспитания актера-вокалиста***

**Сергеева Е.А.** – ассистент-стажер 2 года обучения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***Камерное пение - оперным певцам***

**Шаронова И.А.** – доцент кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***Вокальное искусство в пластике***

**Глушнева П.** – магистр 1 года обучения, специалист кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***Иностранные языки в профессии оперного певца***

**Сидоренко Г.П.** – заслуженная артистка России, старший преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***Трудности перевода. Проблемы освоения педагогической практики иностранными студентами***

**Уланова Н.В.** – преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***Особенности работы с юными вокалистами в думационный период и в начале мутации голоса***

**Литке М.Н.** – преподаватель кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***Психическая и физическая зрелость молодого певца, гигиена голоса при разноплановых нагрузках***

**Аронова Е.А.** – преподаватель кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***Партитура роли актера. К вопросу о работе певца над оперной партией***

**Литвинова Т.А.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

***Речитатив и оркестр. Грани взаимодействия***

## Астраханская государственная консерватория

### Концертмейстер – Корзун Анна

1.



#### **КАЛЮЖНАЯ ЕЛЕНА**

16.09.2001, сопрано

*класс профессора*

**Тарасова С.В.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Ольги из оперы «Псковитянка»  
Р. Дзандонаи. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»  
А. Власов. «Слышу ли голос твой», слова М. Лермонтова

2.



#### **РОЩУПКИНА ИРИНА**

10.08.1998, сопрано

*класс профессора*

**Тарасовой Н.К.**

М. Ипполитов-Иванов. Ариозо Аси из оперы «Ася»  
А. Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка»  
С. Рахманинов. «Фонтан», слова Ф. Тютчева

3.



#### **СОКОЛОВА АНАСТАСИЯ**

21.11.1997, сопрано

*класс профессора*

**Усольцевой В.М.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Сервиллии из оперы «Сервиллия»  
Дж. Пуччини. Ария Тоски из оперы «Тоска»  
М. Ипполитов-Иванов. «И руки льнут к рукам», слова Р.Тагора

## Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова

### Концертмейстер – Толстова Светлана

1.



#### **МАКЕЕВА КАРИНА**

31.12.1997, сопрано

*класс преподавателя*

**Черепанова Н.Г.**

Т. Хренников. Ария Натальи из оперы «В бурю»  
Ж. Массне. Речитатив и ария Саломеи из оперы «Иродиада»  
Н. Римский-Корсаков. «Редет облаков летучая гряда», слова А. Пушкина



**СОРОКИНА МАРИЯ**  
16.02.2001, сопрано  
*класс профессора*  
**Семеновой Н. В.**

П. Чайковский. Ария Агнесы из оперы «Орлеанская дева»  
Ж. Бизе. Речитатив и каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»  
С. Рахманинов. «Маргаритки», слова И. Северянина

**Институт музыки, театра и хореографии  
Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена**



**ВИЗИР ТАТЬЯНА**  
01.07.1998, сопрано  
*класс профессора*  
**Копылова Н.Д.**

В.А. Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы  
«Волшебная флейта»  
Ш. Гуно. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»  
Д. Шостакович. «Крейцера соната», из цикла  
на стихи С. Черного «Сатиры»

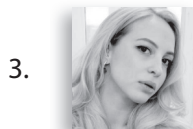
*концертмейстер*  
**Позднякова  
Елизавета**



**ГЛЕБОВА ОЛЬГА**  
20.09.1998, меццо-сопрано  
*класс преподавателя*  
**Аксаговой Е.М.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Любавы из оперы «Садко»  
Г. Доницетти. Речитатив и ария Леоноры  
из оперы «Фаворитка»  
М. Балакирев. «Я любила его», слова А. Кольцова

*концертмейстер*  
**Кузнецов  
Анатолий**



**ИВАНОВА ЕКАТЕРИНА**  
27.07.2002, сопрано  
*класс профессора*  
**Копылова Н.Д.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Шемаханской царицы  
из оперы «Золотой петушок»  
Дж. Верди. Сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата»  
Ф. Пуленк. «Се», слова Л. Арагона

*концертмейстер*  
**Позднякова  
Елизавета**



**ФЕДОРОВА ЛЮДМИЛА**  
02.01.1995, сопрано  
*класс профессора*  
**Копылова Н.Д.**

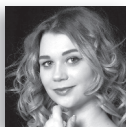
Ж. Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»  
А. Каталани. Романс Валли из оперы «Валли»  
И. Брамс. «Девичье проклятье», слова З. Каппера

*концертмейстер*  
**Позднякова  
Елизавета**

## Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

### Концертмейстер – Корзун Анна

1.



#### **МУРАТОВА ЕКАТЕРИНА**

04.10.1995, сопрано

*класс профессора*

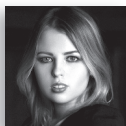
**Сунгатуллиной З.Д.**

В. Шебалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»  
Дж. Пуччини. Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»  
Н. Римский-Корсаков. «Сон в летнюю ночь», слова А. Майкова

## Краснодарский государственный институт культуры

### Концертмейстер – Лебедева Елена

1.



#### **ЖИХАРЕВА АННА**

12.07.1996, сопрано

*класс профессора*

**Кириченко Н.Н.**

П. Чайковский. Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»  
Дж. Пуччини. Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»  
М. Таривердиев. «Мой милый, что тебе я сделала», слова М. Цветаевой

2.



#### **СКРИПКА ДАРЬЯ**

24.01.2001, меццо-сопрано

*класс профессора*

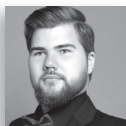
**Кириченко Н.Н.**

А. Петров. Ария Екатерины из оперы «Петр I»  
К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»  
С. Рахманинов. «Утро», слова М. Янова

## Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

### Концертмейстер – Смирнова Алина

1.



#### **АКИМОВ ДАНИИЛ**

15.09.1998, бас

*класс профессора*

**Скусниченко П.И.**

М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»  
Дж. Верди. Ария Аттилы из оперы «Аттила»  
С. Рахманинов. «Христос воскрес», слова Д. Мережковского



2.



**ЖИДОВ ВЛАДИСЛАВ**

16.04.1998, тенор

*класс профессора*

**Мартынова А.П.**

П. Чайковский. Романс Водемона из оперы «Иоланта»  
У. Джордано. Ария Шенье из оперы «Андре Шенье»  
Н. Римский-Корсаков. «Редет облаков летучая гряда»,  
слова А. Пушкина

3.



**НЕФЕДОВ ИЛЬЯ**

12.08.1996, тенор

*класс профессора*

**Мартынова А.П.**

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»  
Дж. Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»  
С. Рахманинов. «Весенние воды», слова Ф. Тютчева

4.



**СУЛЕЙМАНОВ ЭРНЕСТ**

09.01.1997, тенор

*класс старшего преподавателя*

**Кулько О.П.**

П. Чайковский. Песня Вакулы из оперы «Черевички»  
Дж. Верди. Ария Оронто из оперы «Ломбардцы»  
С. Рахманинов. «Ты помнишь ли вечер», слова А.К. Толстого

5.



**ШАБУНИНА ПОЛИНА**

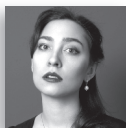
06.08.1998, сопрано

*класс профессора*

**Черных Л.А.**

В. Дашкевич. Ария Маши из оперы «Ревизор»  
Дж. Пуччини. Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»  
П. Чайковский. «Ночи безумные», слова А. Апухтина

6.



**ШАРОВАРОВА ПОЛИНА**

26.04.1997, меццо-сопрано

*класс профессора*

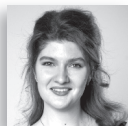
**Черных Л.А.**

А. Гречанинов. Ария Марины и сцена колдовства  
из оперы «Добрыня Никитич»  
Ж. Оффенбах. Ария Никлауса из оперы «Сказки Гофмана»  
В. Шебалин. «Я здесь, Инезилья», слова А. Пушкина

## Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки

### Концертмейстер – Леопа Ирина

1.



#### **БИЗЯЕВА КАРИНА**

16.12.1997, меццо-сопрано

*класс профессора*

**Дудолодовой Л.Б.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Любавы из оперы «Садко»

Дж. Россини. Каватина Танкреда из оперы «Танкред»

П. Булахов. «И нет в мире очей»

2.



#### **КОШЕЛЕВА МАРИЯ**

20.03.1999, сопрано

*класс доцента*

**Хохловой Т.А.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Ж. Бизе. Речитатив и каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

З. Левина. «Красивые глазки», слова О. Ширази

3.



#### **ШАПКОВ ГЛЕБ**

27.12.1996, бас

*класс профессора*

**Дудолодовой Л.Б.**

М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

В.А. Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»

Русская народная песня «Вдоль по Питерской»

## Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

### Концертмейстер – Таразанов Герман

1.



#### **КОЛОДИНА СОФЬЯ**

03.12.1997, сопрано

*класс доцента*

**Мамоновой Я.А.**

М. Глинка. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Л. Делиб. Сцена и ария Лакме из оперы «Лакме»

Е. Дель-Акуа. «Ласточка вдаль улетала», слова Ф. Эльста

2.



#### **МАЛАНОВ НИКОЛАЙ**

31.07.1995, тенор

*класс старшего преподавателя*

**Дитенбира В.В.**

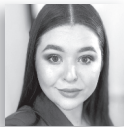
Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из оперы «Садко»

Дж. Пуччини. Ария Калафа из оперы «Турандот»


Г. Свиридов. «Мне не жаль, что друг женился...», слова А. Прокофьева

# Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова


## Концертмейстер – Дедик Александра

1. 


**ГОРЧАКОВА ГАЛИНА**  
21.01.1998, сопрано  
*класс доцента*  
**Дворникова В.И.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Оксаны из оперы «Ночь перед Рождеством»  
В.А. Моцарт. Ария Донны Эльвиры из оперы «Дон Жуан»  
П. Тиринделли. «О, весна!»
2. 


**НЕВЯРДОВСКАЯ ТАТЬЯНА**  
13.02.1998, меццо-сопрано  
*класс доцента*  
**Дворникова В.И.**

А. Вивальди. Ария Странника из оратории «Торжествующая Юдифь»  
К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»  
Дж. Россини. «Испанская канцонетта»
3. 

**ФЕДОРОВА ВИКТОРИЯ**  
03.12.1999, сопрано  
*класс преподавателя*  
**Белокурской М.Н.**

М. Глинка. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»  
Дж. Верди. Сцена и ария Джильды из оперы «Риголетто»  
Е. Дель-Акуа. «Ласточка вдаль улетала», слова Ф. Эльста
4. 

**ЧЭНЬ ЧЖИМИН**  
07.06.1996, баритон  
*класс доцента*  
**Брацлавской Е.Г.**

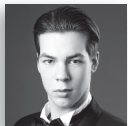
С. Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко»  
Г. Доницетти. Каватина Белькоре из оперы «Любовный напиток»  
Хуан Цзы. «Тоска по Родине»
5. 


**ШИМ ДЖУНБОМ**  
24.05.1989, баритон  
*класс доцента*  
**Брацлавской Е.Г.**


В.А. Моцарт. Речитатив и ария Графа из оперы «Свадьба Фигаро»  
У. Джордано. Ария Жерара из оперы «Андре Шенье»  
Шин Донгсу. «Гора»


# Российская академия музыки имени Гнесиных


## Концертмейстер – Лебедева Елена

1.  **ДУБОЛАЗОВ АЛЕКСАНДР**  
04.02.1998, бас  
*класс доцента*  
**Мочалова А.В.**

А. Бородин. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»  
Дж. Россини. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»  
С. Рахманинов. «Судьба», слова А. Апухтина
2.  **ЛИМОНОВА ВАЛЕРИЯ**  
31.01.1998, сопрано  
*класс профессора*  
**Агина М.С.**

Г. Доницетти. Каватина Норины из оперы «Дон Паскуале»  
С. Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»  
Н. Римский-Корсаков. «Редет облаков летучая гряда», слова А. Пушкина
3.  **РОГОВАЯ КСЕНИЯ**  
05.04.2000, сопрано  
*класс преподавателя*  
**Евсеевой Е.А.**

П. Чайковский. Ария Агнесы из оперы «Орлеанская дева»  
Дж. Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема»  
Р. Леонкавалло. «Рассвет», слова Р. Леонкавалло
4.  **ХУДАВЕРДЯН ЖАННА**  
09.10.2000, сопрано  
*класс профессора*  
**Лисициан Р.П.**

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»  
Д. Мейербер. Ария Диноры из оперы «Динора»  
С. Рахманинов. «Сон», слова Ф. Сологуба
5.  **ЧЕРНЕЦОВ ДАНИЛА**  
14.05.1999, баритон  
*класс профессора*  
**Мальченко В.А.**

П. Чайковский. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»  
У. Джордано. Ария Жерара из оперы «Андре Шенье»  
Г. Свиридов. «Зимний вечер», слова А. Пушкина

# Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова

## Концертмейстер – Корзун Анна



### **ЖУРАВСКАЯ ЕЛЕНА**

24.01.1991, сопрано

*класс доцента*

**Зеленовой В.А.**

С. Баневич. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»

В. Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

А. Алябьев. «Соловей», слова А. Дельвига



### **ОРЛОВА НАДЕЖДА**

14.08.1989, сопрано

*класс доцента*

**Зеленовой В.А.**

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Ф. Пуленк. Сцена Терезы из оперы «Грудь Терезия»

С. Рахманинов. «Диссонанс», слова Я. Полонского

## Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова



### **АНДРИАСЯН ИЗАБЕЛЛА**

06.06.1999, сопрано

*класс профессора*

**Лебеда В.П.**

П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»

Ж. Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

П. Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей»,

слова В. Соллогуба

*концертмейстер*

**Минюков**

**Эльдар**



### **БАКАНИНА МАРИЯ**

16.10.1997, сопрано

*класс профессора*

**Киселевой Г.И.**

Ш. Гуно. Ария Маргариты с жемчугом из оперы «Фауст»

Дж. Верди. Каватина Леоноры из оперы «Трубадур»

П. Чайковский. «День ли царит», слова А. Апухтина

*концертмейстер*

**Лебедева**

**Елена**



### **ЕВЧЕНКО ИВАН**

20.06.1998, тенор

*класс профессора*

**Лымаревой Т.В.**

П. Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама»

Ж. Бизе. Ария Хозе из оперы «Кармен»

П. Чайковский. «Корольки», слова Л. Мея

*концертмейстер*

**Тарновская**

**Евгения**

4.



**КУТНИЙ АЛЕКСЕЙ**  
26.03.2002, баритон  
*класс преподавателя*  
**Умерова Э.Я.**

П. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»  
Дж. Верди. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»  
С. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне»,  
слова А. Пушкина

*концертмейстер*  
**Мицц  
Елена**

5.



**МАРТЫНЕНКО ЕГОР**  
14.06.2001, тенор  
*класс доцента*  
**Карпова Д.В.**

Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Левко  
из оперы «Майская ночь»  
Ф. Чилеа. Плач Федерико из оперы «Арлезианка»  
Р. Глиэр. «На цветах дрожат слезинки», слова Д. Ратгауза

*концертмейстер*  
**Лебедева  
Елена**

6.



**ПРОНЬКО ВАЛЕРИЯ**  
01.03.1998, меццо-сопрано  
*класс профессора*  
**Опариной Е.В.**

Н. Римский-Корсаков. Сцена и ария Любаши  
из оперы «Царская невеста»  
П. Масканьи. Романс Сантуццы из оперы «Сельская честь»  
Н. Римский-Корсаков. «Редеет облаков летучая гряда»,  
слова А. Пушкина

*концертмейстер*  
**Шока  
Анастасия**

7.

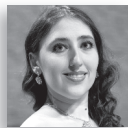


**СИМОНЯН ИВЕТА**  
13.07.1997, сопрано  
*класс профессора*  
**Кондиной О.Д.**

М. Глинка. Каватина Людмилы  
из оперы «Руслан и Людмила»  
В.А. Моцарт. Ария Царицы ночи  
из оперы «Волшебная флейта»  
А. Алябьев. «Соловей», слова А. Дельвига

*концертмейстер*  
**Рощупкин  
Игорь**

8.



**ХАСАНОВА АЛЕКСАНДРА**  
23.08.1997, меццо-сопрано  
*класс профессора*  
**Ванеева В.Б.**

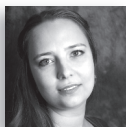
П. Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»  
К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»  
П. Чайковский. «Ни слова, о друг мой», слова А. Плещеева

*концертмейстер*  
**Гранквист  
Яна**

# Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

## Концертмейстер – Алисова Раиса

1.



### **ВДОВИНА ПОЛИНА**

16.04.1994, сопрано

*класс профессора*

**Сметаникова Л.А.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Г. Доницетти. Куплеты Марии из оперы «Дочь полка»

С. Рахманинов. «Здесь хорошо», слова Г. Галиной

2.



### **НЕСТЕРЕНКО КСЕНИЯ**

22.09.1997, сопрано

*класс доцента*

**Филиппова А.В.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Г. Доницетти. Каватина Линды из оперы «Линда ди Шамуни»

П. Чайковский. «Колыбельная песня», слова А. Майкова

3.



### **СЮЙ ДУО**

10.03.1999, баритон

*класс профессора*

**Ковтуненко О.Р.**

А. Рубинштейн. Романс Демона из оперы «Демон»

Дж. Верди. Речитатив и ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»

М. Глинка. «Не говори, что сердцу больно», слова Н. Павлова

## Северо-Кавказский государственный институт искусств

### Концертмейстер – Корзун Анна

1.



### **РАМАЗАНОВА КАРИНА**

01.10.1999, сопрано

*класс профессора*

**Гасташевой Н.К.**

Ю. Шапорин. Ария Невесты из симфонии-кантаты «На поле Куликовом»

Дж. Верди. Сцена и ария Джильды из оперы «Риголетто»

Х. Карданов. «Белая голубка», слова А. Кешокова

2.



### **СИУХОВА ДАНА**

09.04.1999, сопрано

*класс профессора*

**Гасташевой Н.К.**

Дж. Верди. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

М. Глинка. Речитатив и ария Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»

Х. Карданов. «Приходи вечером на свидание», слова М. Ахматова

# Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

## Концертмейстер – Корзун Анна

1.



### **ЖИТИНА АНГЕЛИНА**

03.06.2000, сопрано

*класс профессора*

**Барановой В.П.**

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Ж. Массне. Севильяна Маританы из оперы «Дон Сезар де Базан»

Л. Ардити. «Поцелуй», слова Г. Альдигьери

2.



### **ЛО ЯН**

26.08.1989, тенор

*класс профессора*

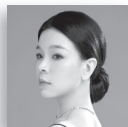
**Алексеевой Н.П.**

П. Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама»

Дж. Пуччини. Ария Роберто из оперы «Виллисы»

Р. Штраус. «Люблю тебя», слова Лилиенкрона

3.



### **СЮ ИАНЫ**

24.03.1995, сопрано

*класс профессора*

**Алексеевой Н.П.**

И.С. Бах. Ария сопрано из оратории «Страсти по Матфею»

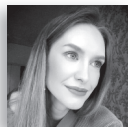
В.А. Моцарт. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»

Чжоу И. «Украшение»

## Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского

### Концертмейстер – Сейтенова Анель

1.



### **ДОРОДОВА КСЕНИЯ**

19.07.1999, сопрано

*класс профессора*

**Поляковой Л.П.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

К. Флойд. Ария Сюзанны из оперы «Сюзанна»

М. Равель. «Кадиш», из цикла «Две еврейские мелодии»

2.



### **ЗЕРОВ ЕВГЕНИЙ**

29.10.1997, бас

*класс старшего преподавателя*




**Ефимова О.В.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Собакина из оперы «Царская невеста»


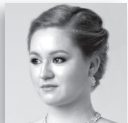
А. Бойто. Ария Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

П. Чайковский. «Благословляю вас, леса», слова А.К. Толстого



3.  **ЛЮ ЧЖЭНЬ**  
04.02.1997, тенор  
*класс доцента*  
**Сомиковой Л.И.**  
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»  
Ф. Легар. Ария Принца Су Шонга из оперетты «Страна улыбок»  
С. Гастольдони. «Запретная мелодия», слова Флик-Флока
4.  **МОЦЫЛЕВА КСЕНИЯ**  
09.01.1998, сопрано  
*класс профессора*  
**Поляковой Л.П.**  
С. Рахманинов. Ария Земфиры из оперы «Алеко»  
Дж. Пуччини. Ария Тоски из оперы «Тоска»  
С. Рахманинов. «Уж ты нива моя», слова А.К. Толстого
5.  **СУНЦОВА КСЕНИЯ**  
21.01.2000, меццо-сопрано  
*класс профессора*  
**Зализняк С.В.**  
Р. Щедрин. Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь»  
Ф. Чилеа. Ария Принцессы де Буйон из оперы «Адриена Лекуврер»  
Ю. Мейтус. «Водопад», слова П. Бровки

**Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова**  
**Концертмейстер – Дедик Александра**

1.  **КНЯЗЕВ ГРИГОРИЙ**  
25.12.1997, бас-баритон  
*класс профессора*  
**Абдульманова Я.А.**  
А. Бородин. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»  
Дж. Верди. Ария Банко из оперы «Макбет»  
Г. Корепанов. «На холмах Грузии», слова А. Пушкина
2.  **УСМАНОВА ГУЗЕЛЬ**  
05.08.1997, меццо-сопрано  
*класс преподавателя*  
**Юсуповой Н.Г.**  
Р. Щедрин. Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь»  
Дж. Россини. Каватина Изабеллы из оперы «Итальянка в Алжире»  
С. Рахманинов. «Весенние воды», слова Ф. Тютчева

## **52 ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР-КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ – ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ**

С 25 по 29 апреля 2024 года Санкт-Петербургская консерватория проводит 52 Всероссийский смотр-конкурс вокалистов-выпускников музыкальных вузов. Проект является традиционным ежегодным мероприятием в системе вокального образования. В конкурсных прослушиваниях вокалистов принимают участие 60 выпускников 17 музыкальных вузов России.

Жюри смотра – Совет по вокальному искусству России, в который входят заведующие кафедрами сольного пения ведущих музыкальных вузов страны. Члены жюри отбирают лучших певцов для участия в концерте камерной вокальной музыки и заключительном гала-концерте в сопровождении оркестра.

Конкурсные прослушивания Смотра вокалистов состоятся 26 и 27 апреля в концертном зале Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Концерты Смотра вокалистов вот уже второй год подряд пройдут на площадках Мариинского театра. 25 апреля в Концертном зале Мариинского театра будет показана опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста» с участием студентов Санкт-Петербургской консерватории. Дипломанты Смотра будут исполнять камерный вокальный репертуар 28 апреля в Зале Рахманинова Мариинского театра. Заключительный Гала-концерт лауреатов Смотра состоится 29 апреля в Концертном зале Мариинского театра в сопровождении прославленного Симфонического оркестра театра. Выступление с выдающимся музыкальным коллективом – большая честь для молодых певцов и новая страница в истории этого вокального состязания.

Участники Смотра выступят перед петербургской публикой, представителями театров, филармоний, концертных организаций, заинтересованных в приглашении на работу молодых талантливых певцов.

Задача Смотра – дать профессиональную оценку работе кафедр сольного пения музыкальных вузов России. По окончании конкурсных прослушиваний проводится научно-практическая конференция, доклады которой направлены на совершенствование педагогического и исполнительского мастерства в области вокального искусства, а также мастер-классы и открытые уроки ведущих вокальных педагогов.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского - Корсакова

Наш адрес:

190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2

Санкт-Петербургская консерватория

Оргкомитет Смотра вокалистов

Телефон: +7-921-321-39-02

e-mail: [alanklim@list.ru](mailto:alanklim@list.ru)

<http://www.conservatory.ru/smotr52>

<https://vk.com/club69748554>



**РАДИОРОССИИ**  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

 **ОРЕАНАА**  
ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО

 **ИНТЕРНЕТ-ГАЗЕТА**  
**Площадь**  
**Труда**

**Северная Звезда**  
ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО

